



Cepdergi Ağustos Ayı serisi



Cebinizdeki dergi:
Cepdergi ile her
ay yeni şeyler öğren!

Kitap
Cep



İÇİNDEKİLER

03: KİTAPCEP'E DAİR

04: İLHAM

05: YAZARLIK ATÖLYESİ

06: YAZARLIK ATÖLYESİ

07: BOOKTOK KÖŞEMİZ

08: RÖPORTAJ

09: RÖPORTAJ

10: AYIN KARİKATÜRÜ



HAKKIMIZDA

KitapCep, ücretsiz bir şekilde kitap yayımlayıp okuyabileceğiniz, sevdiğiniz türde hikâyelerle tanışabileceğiniz bir dijital kitap platformudur.



Gelişmiş algoritması sayesinde yalnızca popüler olan eserler değil, henüz keşfedilmeyi bekleyen kaliteli eserler de ön plana çıkarılır.



Amacımız, yazarların hak ettikleri değeri görmelerini sağlamak ve okurlarına rahat bir okuma deneyimi sunmaktır.

"Kitapcepbooks" etiketiyle kitabınız hakkında videolar ilgi çekici videolar paylaşarak kitabınızın kitle kazanmasına yardımcı olabilirsiniz.



*Dergiyi hazırlayan
görsel ve yazı editörü:*
YAGMURRCBY

İLHAM

MARY

Shelley



Annesini doğumundan birkaç gün sonra kaybetti, babası tarafından duygusal olarak mesafe konuldu ve toplumun tüm baskılarına rağmen kendi yolunu çizdi. Evlat acıları, maddi imkânsızlıklar ve dönemin kadın yazarlara karşı olan ağır önyargıları arasında pes etmek yerine, yaşadığı karanlığı ve yalnızlığı edebiyat dünyasının en ikonik eserlerinden birine dönüştürdü.

Onun yaşamı; yaşınız, cinsiyetiniz veya karşılaştığınız engeller ne olursa olsun, hayal gücünüzün ve tutkunuzun dünyada devasa bir iz bırakabileceğinin en somut kanıtıdır.

YAZARLIK ATÖLYESİ

"POLİS RAPORU"

Bir bölüm yazıyorsanız ama sadece eylem odaklı cümleler kuruyorsanız:

Örnek: Yağmur eve ulaştı. Cebine baktı. Anahtar yoktu. Bir süre bekledi. Saksının altına baktı. Anahtarının evde kaldığını fark etti.

*Polis raporu
dediğimiz şey tam
olarak bu.*

ritim hep aynı

ruhsuz

taslak gibi

anlatmaya dayalı



YAZARLIK ATÖLYESİ

"POLİS RAPORU"

*Bunu nasıl
düzeltebiliriz?*

Okura ne olduğunu sadece haber vermek yerine, karakterin duyularını ve hislerini devreye sokun. Yağmur'un anahtarı bulamamasını söylemek yeterli değildir; o anki çaresizliği, havanın soğukluğu hissettirilmeli ya da çantasını karıştırırken çıkardığı ses okura duyurulmalıdır.

Karakter bir eylem yaparken zihni boş değildir. Bunu okura iç monologlarla anlatmak gerekir. Yağmur anahtarı ararken ne hissediyor? Acelesi mi var, yorgun mu, yoksa korkuyor mu? Saksının altına bakarken toprağın nemini hissetsin, anahtarı bulamayınca çöken o hafif paniği beyinde yankılsın.

Ayrıca, üst üste gelen aynı özne-yüklem sırasıyla biten cümleler okuma ritmini monotonlaştırır. Yani akıcılığı bozar. Cümle boylarını çeşitleyin; bazen uzun ve tasvir edici, aksiyonun arttığı yerde ise kısa ve vurucu cümleler kullanın.



BOOKTOK KÖŞEMİZ



@kufotaki

Merhaba, ben Nida! ♥

Kitapları, sanatla ilgili şeyleri ve en çok da bir şeyler üretmeyi çok seviyorum. Hesabımda kitaplardan kendin yap projelerine, tasarımlardan kendi yaptığım takılara ve günlük hayatımdan küçük kesitlere kadar birçok farklı içerik paylaşıyorum.

Aslında hesabımı zamanla şiir, resim, müzik, tiyatro, kitap ve tasarım gibi sanatın farklı alanlarının buluştuğu renkli bir dünyaya dönüştürmek istiyorum.

Eğer siz de üretmeyi, keşfetmeyi ve sanatın farklı alanlarıyla ilgilenmeyi seviyorsanız, sizi hesabıma bekliyorum! 🎨📚♥



RÖPORTAJ

SENA @Hayallerinsensenisindesin



Mavinin Ardında

Yazma sürecine nasıl başladın?

Yazma sürecim aslında pek planlı başlamadı. Daha önce de bir şeyler yazıyordum ama annemin ameliyat olması ve bir süre hastanede kalmasıyla o dönemde biraz kafa dağıtmaya ihtiyaç duydum. Ben de kısa kısa şeyler yazmaya başladım. Başta sadece düşüncelerimi dağıtmak için yaptığım bir şeydi, sonra yazmaya devam ettim ve bir baktım ki şimdi buradayım. Vera'nın hikâyesi ise yaklaşık iki yıl önce, bir orman yürüyüşü sırasında aklıma geldi. O gün ortaya çıkan birkaç fikir zamanla büyüdü ve Mavinin Ardında'ya dönüştü.

KitapCep'i diğer insanlara önerecek olsan neden önerirdin?

En çok sürekli gelişmeye ve yenilikler yapmaya açık olmasını seviyorum. Ayrıca hem okura hem de yazara gerçekten değer verildiğini hissettiriyor. Yarışmalar, yeni özellikler de işin içine girince uygulama daha keyifli bir hâle geliyor. Bu yüzden özellikle kitap okumayı ve yazmayı seven herkesin en azından bir şans vermesini önerirdim.



RÖPORTAJ

SENA @Hayallerinsensenisindesin

Kitabın ilerleyen bölümlerinde okuyucuları ne bekliyor?

İlerleyen bölümlerde işler biraz daha karışacak. Vera'nın başına gelecekleri zaten konuşmuyorum ama Mısra, Denis, Delfin de kendi paylarına düşen kaosu eksik etmeyecekler. Ters köşeler, geçmişten, gelecek ve bazı gelişmeler var. Kısacası herkesin biraz başını ağrıtacağım, benim de yazarken başım ağrıyacak gibi duruyor. Bolca gülecek, biraz ağlayacak, bol bol şaşırarak ve yer yer "Vera sen ne yapıyorsun?" diyeceksiniz.

Kitabının yükselişi hakkında ne düşünüyorsun?

Açıkçası kitabın bu noktaya gelmesi beni hem çok mutlu ediyor hem de biraz şaşırtıyor. Gizem-gerilim kategorisinde ikinci sırada olduğunu görmek hâlâ alışabildiğim bir şey değil. Mavinin Ardında'yı yazarken buralara kadar geleceğini hiç düşünmemiştim. Gelen yorumları ve desteği gördükçe de yazmaya devam etmek için daha çok hevesleniyorum. Umarım bundan sonrası da böyle güzel ilerler. Okuyan herkese çok teşekkür ederim.

Bizi başka kurgular da bekliyor mu?

Evet, sizi bekleyen başka bir kurgu daha var: NİSYAN. Denizden korkan birinin denize âşık olması desem, sanırım en güzel ipucu olur. Hatta NİSYAN'dan küçük bir kısım bırakayım."Bu yolculuktan korktuğumu sanıyordum. Denizden... O sonsuz, karanlık sudan. Meğer korkum deniz değilmiş. Şimdi en büyük korkum, onu kaybetmektir. Ve ben deniz korkumu yenmek için nasıl bu gemiye binmişsem, bunu da yaşayarak yenmeliydim." Gerisini NİSYAN'a bırakalım. Henüz taslakta, zamanı gelince sizlerle olacak.

AYIN KARİKATÜRÜ



Teşekkür ederiz
OKUDUĞUNUZ İÇİN

GELECEK AY

Cepdergi'de

GÖRÜŞMEK ÜZERE

Hoşça kalın!

